

MARTA

ARQUITECTURA Y DISEÑO . ARCHITECTURE AND DESIGN





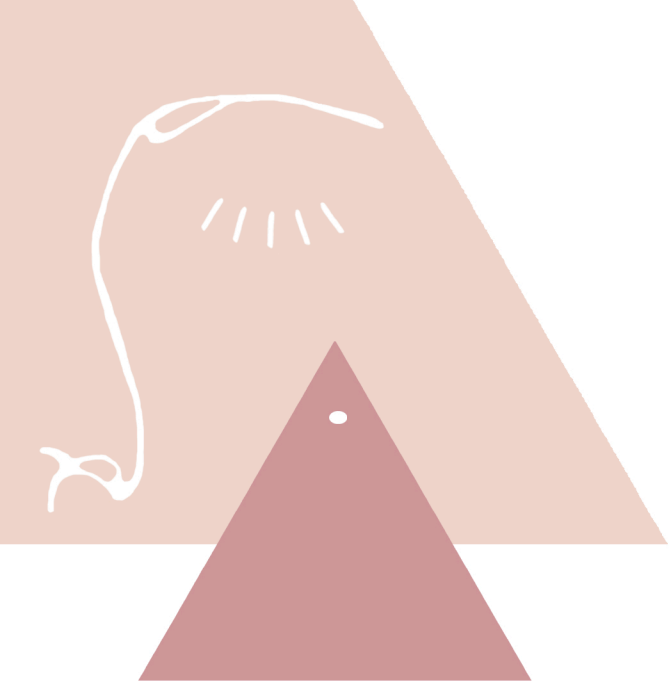
MArq

Me llamo Marta y soy Arquitecta, además de amante de la decoración y el diseño.

Mi inspiración en cada trabajo que realizo, tanto en el ámbito profesional y personal, surge del modo en el que ese proyecto es “vivido”, integrando cada una de mis pasiones, y dándole la importancia que tiene cada detalle que lo compone.

Diseñar y crear me inspiran a ser como soy.

Un reflejo de mi espíritu creativo es esa iniciativa para avanzar y aprender, y como consecuencia, el hecho de trabajar en mis conocimientos y habilidades informáticas de manera autodidacta y mediante cursos, reflejan ese entusiasmo por mejorar y crear todos aquellos proyectos que estén por venir.



Viviendas de construcción modular, estructuras de madera (2019-2021)

Casa de madera en Sanlúcar de Barrameda (2020)

Reforma de vivienda en Marbella (2019)

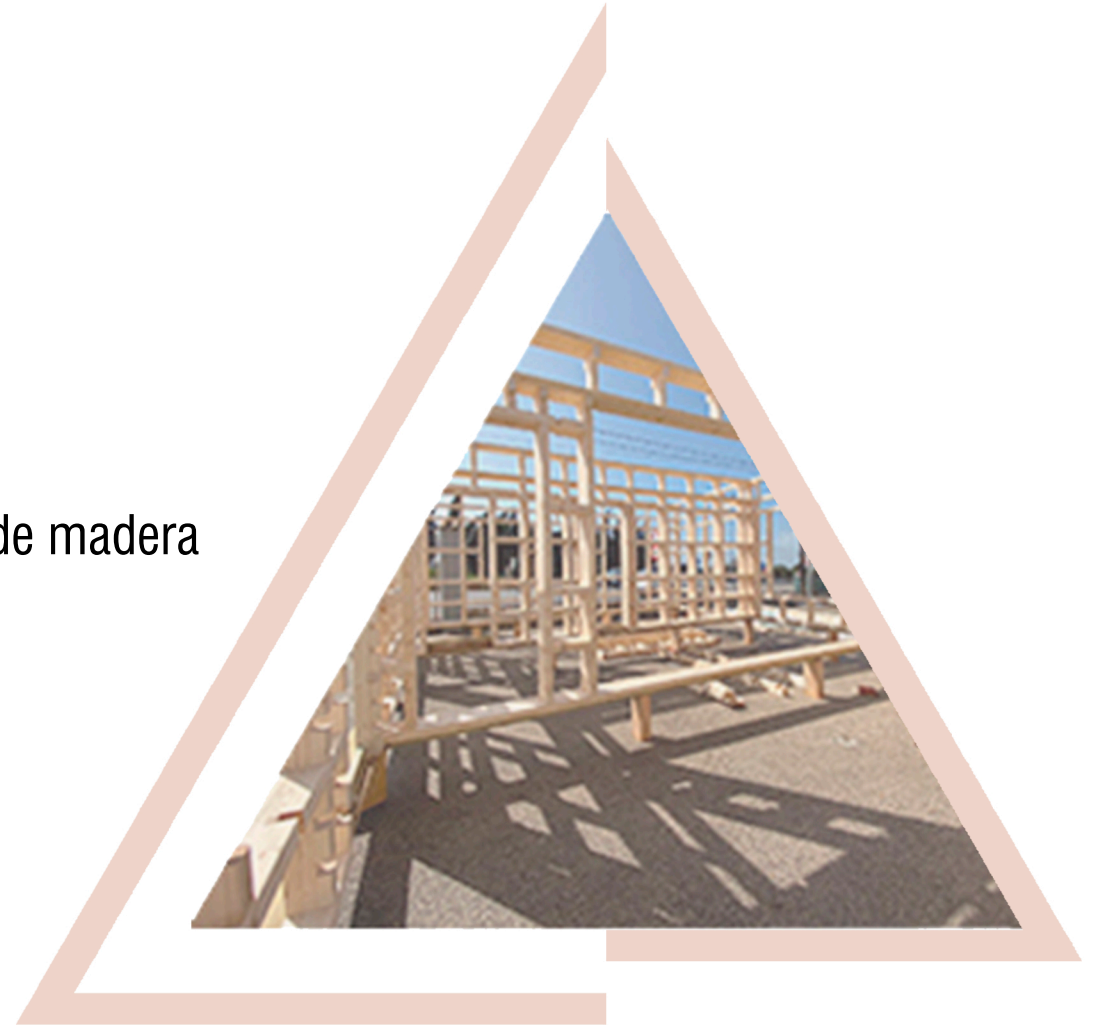
Recuperación de antigua comisaria “La Gavidia”, Sevilla (2016)

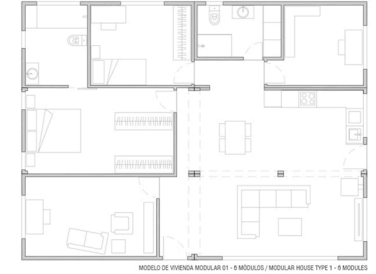
Teatro en El Parador Carmona, Sevilla (2015)

Edificio de oficinas en Camas, Sevilla (2015)



Viviendas construcción modular, Estructuras de madera

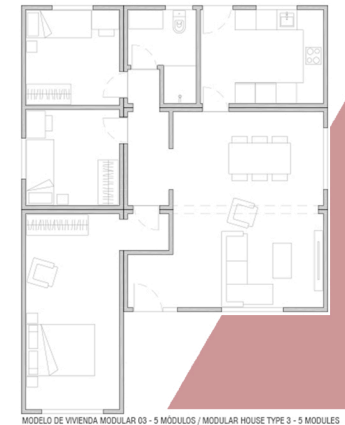




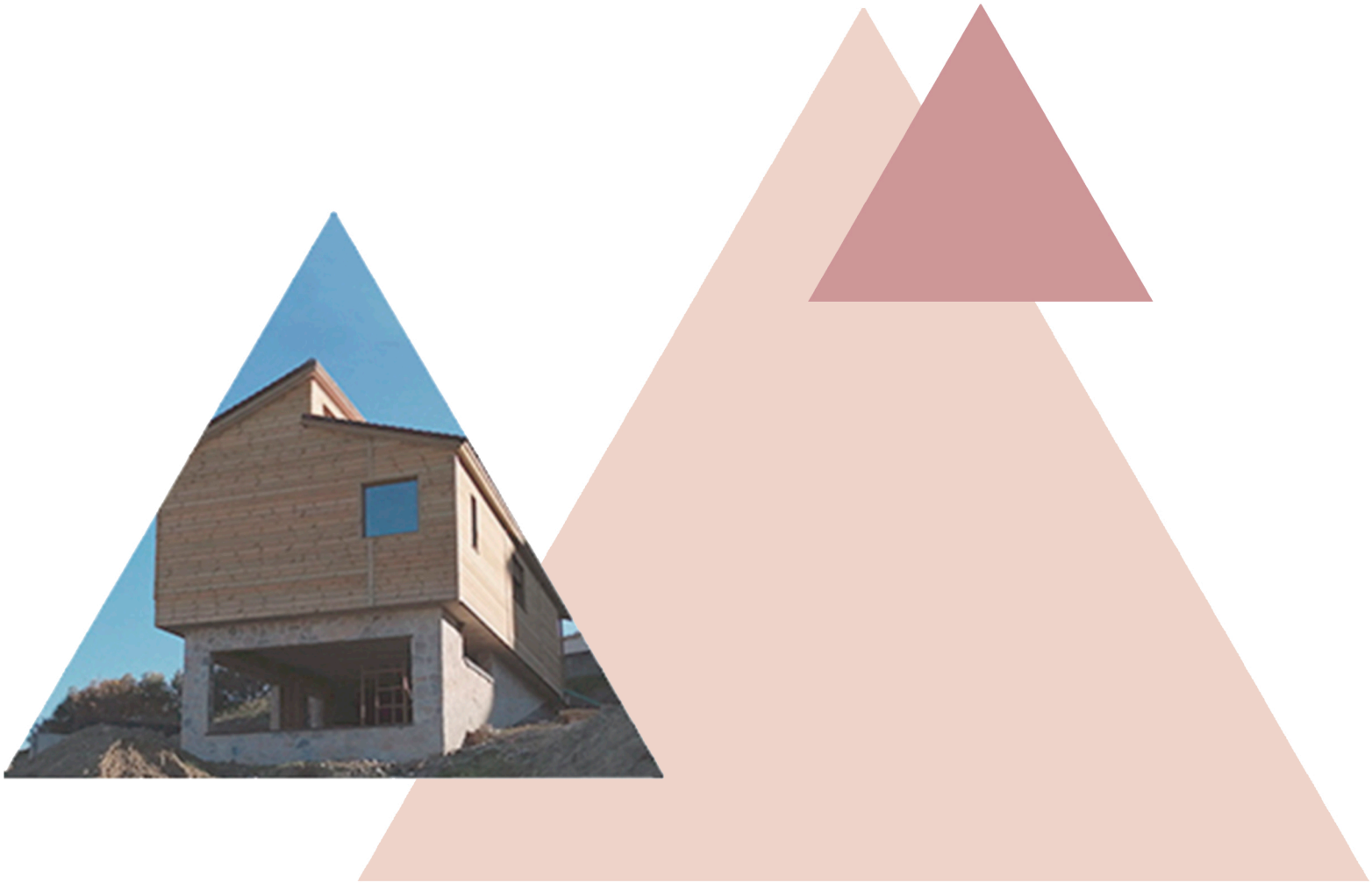
El concepto de casa modular está creciendo.

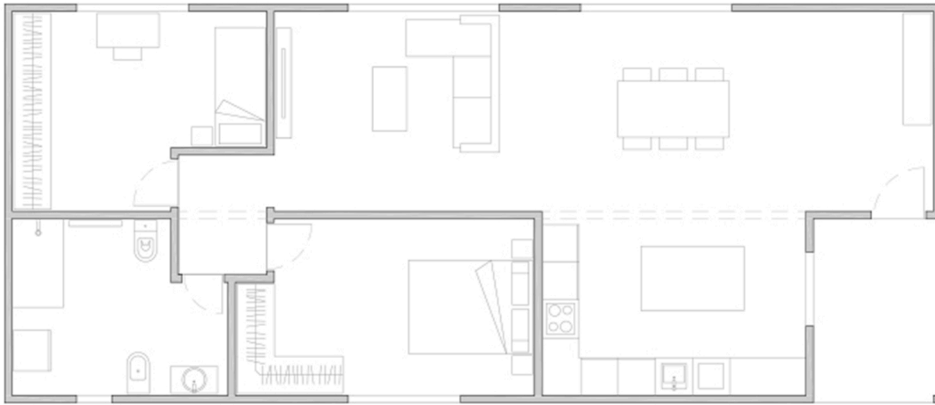
Los proyectos se diseñan a partir de la combinación de módulos del mismo tamaño, contruidos con un entramado ligero de vigas y pilares de madera, junto a cada uno de los materiales que aportan confort y estabilidad, y una cámara ventilada exterior sobre la que se instala el revestimiento.

Aunque cada módulo tenga un tamaño definido para permitir su prefabricación y posterior desplazamiento, no existe limitación para diseñar cada espacio, ya que permite total libertad de apertura de huecos y disposición de particiones para generar cada espacio según requiere cada diseño de proyecto.



Casa de madera en Sanlúcar de Barrameda

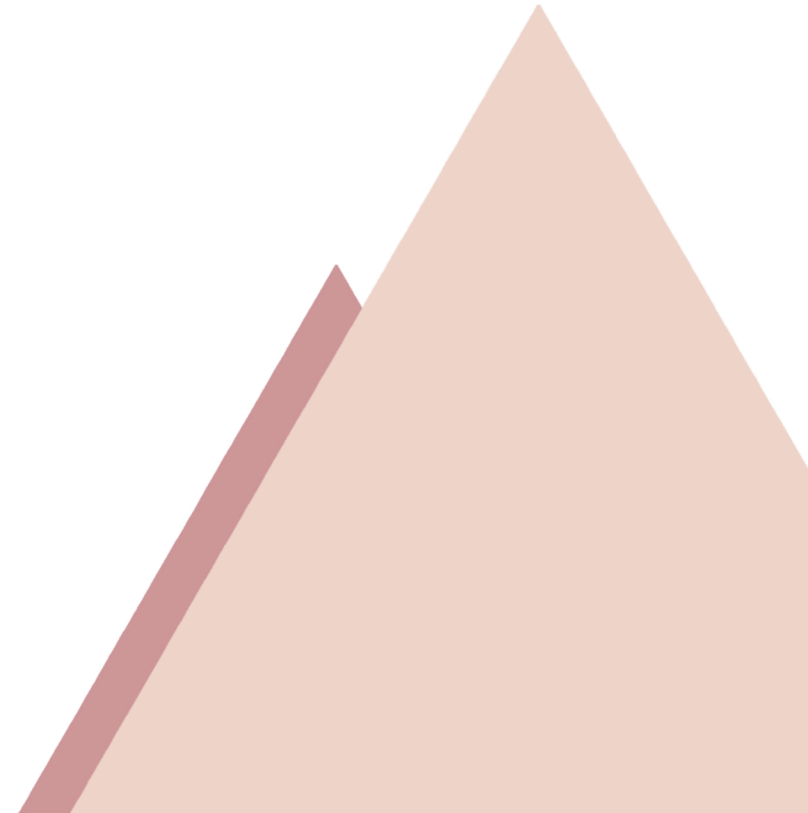




El uso de madera como sistema constructivo para los proyectos de arquitectura empieza a tener su auge en la arquitectura, pues es un material que respeta el medio ambiente que tanto preocupa hoy día, además de cumplir todo lo requerido para cada reglamento de obligado cumplimiento y aportar estabilidad.

Este proyecto de vivienda está diseñado a medida, según preferencias del cliente, y construida mediante el mismo sistema de entramado ligero usado para la construcción modular.

En el proyecto se busca la espacialidad de cada una de las estancias, diseñando espacios diurnos abiertos y conectados entre sí, en los que una altura doble permite la entrada de luz cenital favorecida por la orientación de la vivienda.



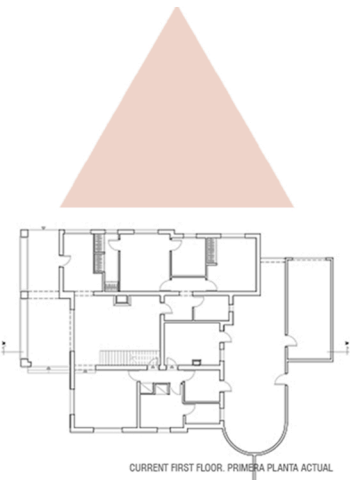
Reforma de vivienda en Marbella



El proyecto proyecta una reforma integral de la vivienda, dotándola de una nueva espacialidad y aprovechar al máximo el espacio de cada estancia, proporcionando un mejor diseño, tanto en el interior como en el exterior y el volumen de la vivienda, siempre teniendo como base la estructura y volumetría de la vivienda actual.

La reforma interior de la vivienda se plantea a partir de la idea de poder aprovechar el patio trasero. El espacio interior de la vivienda se genera a partir del diseño de los espacios del salón-comedor, los cuales se proyectan con un concepto de espacio abierto a doble altura en el salón, y generar una fluidez interior-exterior con los grandes ventanales que se proponen en la fachada oeste.

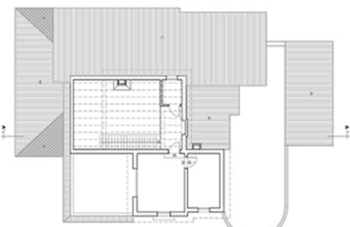
En cuanto a la reforma volumétrica del proyecto, se pretende dar una nueva imagen mejorada de la vivienda, pero teniendo presente el volumen actual y su carácter de vivienda con cubiertas inclinadas.



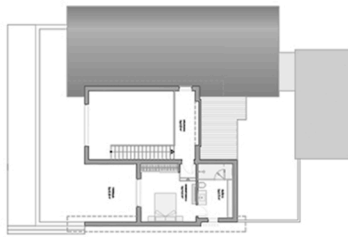
CURRENT FIRST FLOOR. PRIMERA PLANTA ACTUAL



REFORM FIRST FLOOR. PRIMERA PLANTA REFORMADA



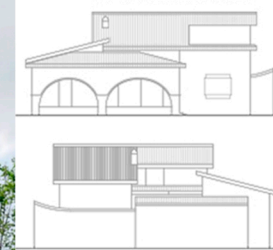
CURRENT SECOND FLOOR. SEGUNDA PLANTA ACTUAL



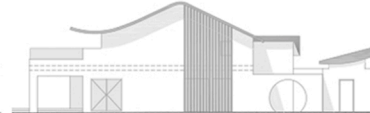
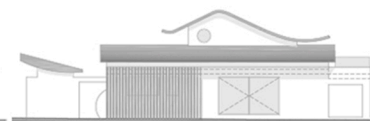
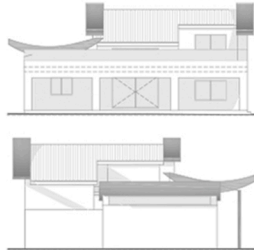
REFORM SECOND FLOOR. SEGUNDA PLANTA REFORMADA



CURRENT VIEWS. ALZADOS ACTUALES

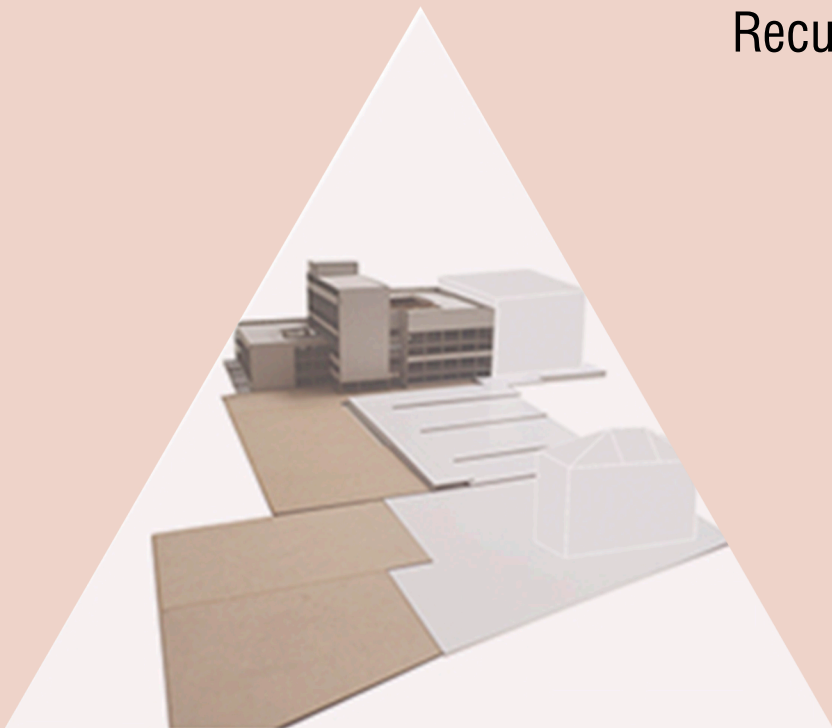


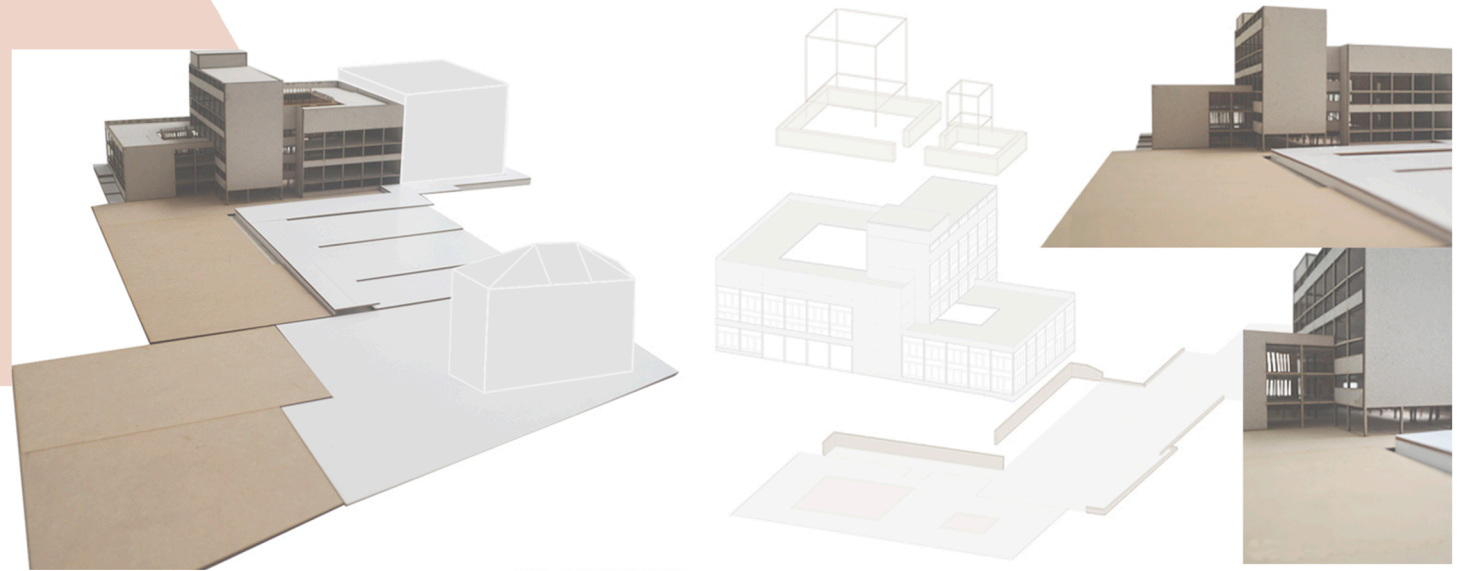
REFORM VIEWS. ALZADOS REFORMADOS





Recuperación de antigua comisaria “La Gavidia”, Sevilla



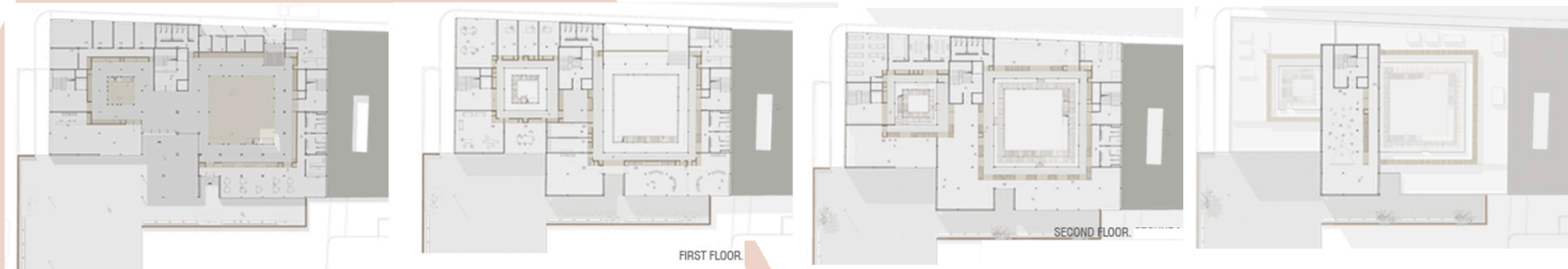


El proyecto plantea la rehabilitación de la antigua comisaria de la Gavidia en Sevilla, Jefatura Superior de Policía de Sevilla, obra del arquitecto Ramón Montserrat Ballesté.

Surge así GavidiART, un nuevo concepto para la creación de un centro de formación, creación y exposición de arte: interpretación – pintura – escultura – fotografía – Diseño gráfico.

La intención del proyecto no es más que ocupar el edificio actual. Que sea el nuevo orden del espacio público el que genere la invitación al ciudadano a entrar al edificio y garantice al edificio ese carácter social. Una nueva manera del edificio de asomarse al entorno urbano y la plaza.





Partiendo de la idea de mantener el edificio en su aspecto y configuración volumétrica actual y ocupar el edificio abarcando también la espacialidad de los patios, los distintos espacios que el programa demanda se organizan en torno a éstos.

Teniendo como hilo conductor los modos de circulación, surgen dos vertientes:

- Una circulación vinculada al patio, creando galerías perimetrales a éstos
- Una circulación contenida por el patio.

Las circulaciones que confluyen en un único recorrido donde se diluye interior-exterior, galería-patio.

En la circulación en los patios se reconoce la intervención del edificio, las torres de circulación.



Teatro en El Parador Carmona, Sevilla



Uno de los condicionante del proyecto es el terreno, otorgando importancia al diseño de los recorridos dentro del teatro.

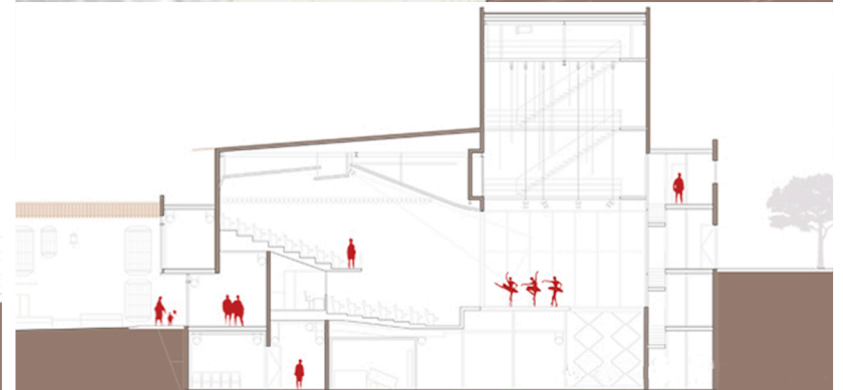
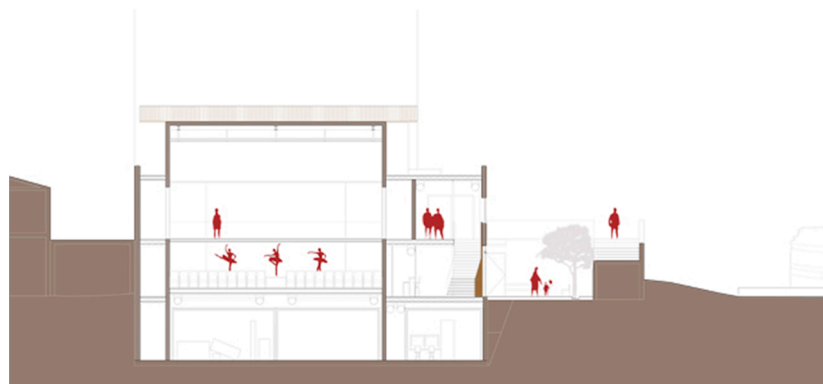
La entrada principal desde la zona más baja de la colina genera una plaza que invita a entrar y se entierra en la colina mediante muros de contención.

La salida por la zona más alta de la colina genera un mirador a las ruinas.

Tanto en el interior del teatro como en el exterior, con la plazoleta colindante al edificio, se conectan ambas alturas de la colina.

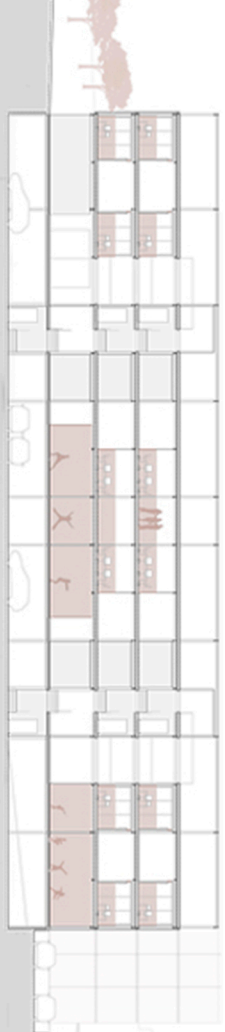
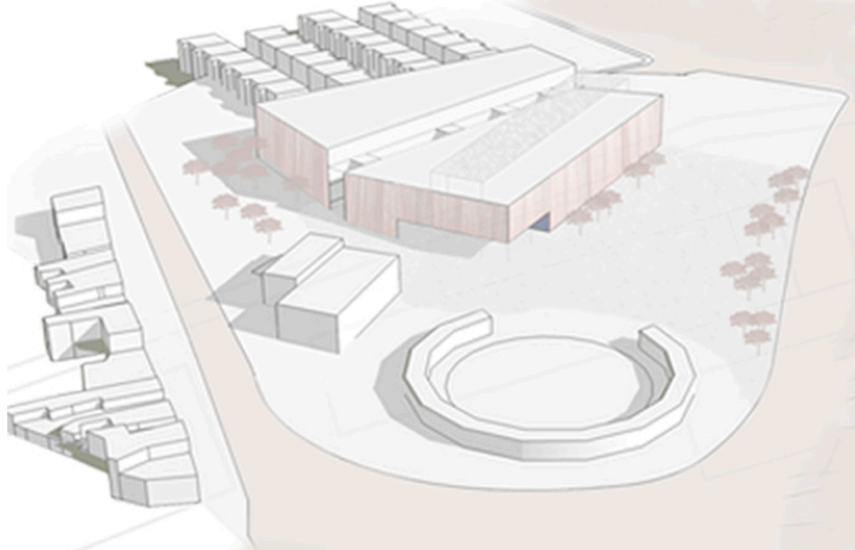
La fachada principal del edificio se diseñó de manera que se mantuviese esta idea de integrar el edificio en la trama. Una fachada de vidrio que dejase ver el interior del teatro como si de una plazoleta de la ciudad se tratase.

Así como los desplazamientos se desarrollan en la misma dirección ascendente de la colina, las gradas de la sala del teatro se diseñan al contrario.



Edificio de oficinas en Camas, Sevilla





FIRST FLOOR. PRIMERA PLANTA

La idea de edificio de oficina es cubrir cualquier necesidad del trabajador, por ello contaba con sala de descanso, cafetería restaurante, sala de ejercicio, guardería, sala de conferencias.

Todo esto ocurre en la planta baja, que de manera intuitiva el edificio invita a entrar. En la zona de la entrada, el edificio se “rompe” para crear una zona abierta de bienvenida.

La disposición de los espacios del edificio se genera a partir del diseño estructural.

En las siguientes plantas se desarrollan las oficinas, con una idea de proyecto de espacio co-working, contando con oficinas estándar, zonas de reunión y espacios abiertos donde poder trabajar de manera conjunta un mismo sector.